

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы музыкальной коммуникации

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент, Кобозева И. С., д-р
пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15
от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов художественно-коммуникативной культуры в ходе освоения теоретических и практических основ

музыкальной коммуникации, обеспечивающей готовность к осуществлению взаимодействия с обучающимися в музыкально-образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой;
- изучение теоретических основ музыкальной коммуникации;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- овладение технологиями и методами организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся;
- развитие способностей к самоорганизации и самообразованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.1 «Основы музыкальной коммуникации» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее профессиональное музыкальное образование.

Изучению дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» предшествует освоение дисциплин (практик):

Музыкально-историческая подготовка;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Основы педагогического мастерства;

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

Освоение дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Художественная интерпретация музыкального произведения;

Технология формирования метапредметных компетенций;

Инструментально-исполнительский практикум.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы музыкальной коммуникации», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК) в соответствии с видами деятельности:

ОК-6. Способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6 способностью самоорганизации самообразованию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и существенные характеристики музыкальной коммуникации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства; - владеть: <p>способами художественного восприятия музыкальных произведений.</p>

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса педагогическая деятельность	
ПК-6 готовностью взаимодействию участниками образовательного процесса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы музыкальной коммуникации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности; <p>владеть:</p> <p>способами применения музыкально-коммуникативных умений.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	16	16
Практические	20	20
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Вид промежуточной аттестации: Зачет		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен:

Современные представления о коммуникации. Коммуникативная природа музыки. Музыкальный язык как средство коммуникации. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. Восприятие музыки как коммуникативный процесс.

Модуль 2. Музыкальная коммуникация: существенные характеристики

Музыкальная коммуникация: теоретико-методологические основы. Музыкально-коммуникативное событие. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. Музыкальные знаки и символы. Музыкальный образ и музыкальное содержание:

теоретический аспект. Музыкальный образ и музыкальное содержание: практический аспект.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Социокультурные основания музыкальной коммуникации. Психологические основы музыкальной коммуникации. Особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. Формирование музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

Модуль 4: Музыкально-коммуникативная деятельность учащихся на уроке музыки. Коммуникативные и интерактивные технологии в музыкальном образовании. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся. Критерии и показатели развития музыкально-коммуникативной культуры личности. Диагностика уровней развития музыкально-коммуникативной культуры школьников. Музыкально-коммуникативный тренинг.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен (4 ч.)

Тема 1. Коммуникативная природа музыки (2 ч.)

Музыкальный как средство коммуникации. Музыкальный язык в системе художественных языков. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка.

Тема 2. Музыкальный текст как структурно-смысловое целое (2 ч.)

Музыкальный текст как структурно-смысловое целое в контексте музыкальной коммуникации. Музыкальный образ и музыкальное содержание: практический аспект.

Модуль 2. Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики (4 ч.)

Тема 3. Музыкальная коммуникация: теоретические основы (2 ч.)

Музыкально-коммуникативное событие. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. Социокультурные основания музыкальной коммуникации.

Тема 4. Психологические основы музыкальной коммуникации (2 ч.)

Информационно-кодированная и интерактивно-диалогическая модели музыкальной коммуникации. Психологические механизмы восприятия музыки. Характеристика уровней музыкально-коммуникативного взаимодействия.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта (4 ч.)

Тема 5. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки (2 ч.)

Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции". Состав и общая характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

Тема 6. Формирование музыкально-коммуникативных умений учителя музыки (2 ч.)

Логико-конструктивные коммуникативные умения учителя музыки и их характеристика. Связь с музыкальным мышлением. Реализация логико-конструктивных коммуникативных умений учителя музыки.

Модуль 4: Музыкально-коммуникативная деятельность учащихся на уроке музыки (4 ч.)

Тема 7. Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки (2 ч.)

Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки: полисубъектность, полиобъектность, полиинформативность, полимодальность, многоканальность, многоуровневость.

Тема 8. Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки (2 ч.)

Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика. Примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен (4 ч.)

Тема 1. Коммуникативная природа музыки. (2 ч.)

Музыка как особая сфера человеческого общения. Коммуникативные функции музыки. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса. Характеристика понятия "музыкальный язык". Вклад отечественных исследователей в развитие теории музыкального языка. Коммуникативные функции музыкального языка.

Тема 2. Восприятие музыки как коммуникативный процесс (2 ч.)

Восприятие музыки как элемент системы социальной (общественно-музыкальной) коммуникации. Коммуникативная структура процесса восприятия музыки. Содержательно-смысловые характеристики деятельности слушателя.

Модуль 2: Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики (4 ч.)

Тема 3. Музыкальная коммуникация: теоретические основы. (2 ч.)

Характеристика понятия "музыкальная коммуникация". Вклад отечественных исследователей в развитие теории музыкальной коммуникации. Музыкальная коммуникация как целостный процесс.

Тема 4. Музыкальный образ и музыкальное содержание в контексте музыкальной коммуникации. (2 ч.)

Характеристика понятий "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Содержание музыкального произведения как феномен культуры. Разработка теории музыкального содержания (В.Н. Холопова, А.Ю. Кудряшов). Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Триада сторон музыкального содержания: эмоциональной, изобразительной, символической. Иерархия уровней музыкального содержания.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта (6 ч.)

Тема 5. Особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. (2 ч.)

Понятие "педагогическая коммуникация" и его характеристика. Педагогическая коммуникация и содержание профессиональной деятельности учителя музыки. Педагогические функции музыкальной коммуникации и их реализация в профессиональной деятельности учителя музыки. Коммуникативная культура как составляющая профессионализма педагога-музыканта.

Тема 6. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. (2 ч.)

Характеристика понятий "музыкальная деятельность" и "музыкально-коммуникативная деятельность". Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки. Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика. Примеры реализации в профессиональной деятельности.

Тема 7. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (2 ч.)

Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции". Состав и характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки. Перцептивно-аффективные и логико-конструктивные умения и их реализация в профессиональной деятельности.

Педагогическая рефлексия и оценка. Рефлексивные и оценочные музыкально-коммуникативные умения. Их реализация в профессиональной деятельности учителя музыки.

Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности (6 ч.)

Тема 8 Музыкально-коммуникативная деятельность учащихся на уроке музыки. (2 ч.)

Виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки и их характеристика. Музыкально-коммуникативные умения школьников и методы их диагностики.

Тема 9. Коммуникативные и интерактивные технологии в музыкальном образовании. (2 ч.)

Характеристика и содержание понятий "коммуникативные технологии", "интерактивные технологии". Соотношение понятий "технологии" и "методы". Классификация коммуникативных технологий и методов в образовательном процессе. Возможности использования коммуникативных технологий и методов в музыкальном образовании. Классификация интерактивных технологий и методов в образовании. Сущность технологии интерактивного обучения. Понятие и признаки интерактивных методов обучения. Возможность использования интерактивных методов в музыкальном образовании.

Тема 10. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся. (2 ч.)

Музыкально-слушательская деятельность на уроке музыки как один из основных видов музыкально-коммуникативной деятельности. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности. Коммуникативные технологии и методы организации музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

Интерактивные методы организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки (обмена деятельностью, мыследеятельности, смыслов творчества, рефлексивной деятельности и др.) и алгоритм их реализации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Музыкальная коммуникация и творчество слушателя
- Музыкальный язык как средство коммуникации
- Коммуникативные функции музыки
- Восприятие музыки как коммуникативный процесс
- Проблемы музыкальной коммуникации в научных исследованиях

Модуль 2. Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения ресурсов Интернет подобрать информационные источники для изучения темы "Музыкальные символы и знаки".

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните

значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

- Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

- Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.

- Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.

Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

Вид СРС: *Выполнение практико-ориентированных заданий

- Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огинский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель". Представьте в виде письменной работы.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся. Представьте в виде письменной работы.

- Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования. Представьте в виде письменной работы.

- Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.

- Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации. Представьте в виде письменной работы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Музыка как коммуникативный феномен. Модуль 2: Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики.
ПК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Музыкально-теоретическая подготовка, Основы музыкальной коммуникации, Педагогика, Сольфеджио, Художественная интерпретация музыкального произведения.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дошкольная педагогика, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Познавательное-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Развивающая экологическая среда в дошкольном учреждении, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций, Художественная интерпретация музыкального произведения.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%

Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные понятия и закономерности музыкально-коммуникативного процесса, содержание и структуру музыкально-коммуникативных умений, особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Демонстрирует умение применять методы и технологии организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся. Владеет научной терминологией,
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического материала; затрудняется в применении методов и технологий организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся; не владеет научной терминологией.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыка как коммуникативный феномен

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.

2. Является ли музыка языком? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции (Г. Орлов, М. Арановский, М. Бонфельд, Г. Тараева и др.)

3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла "Детский альбом".

4. На основе самостоятельного поиска и изучения информационных источников охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

5. Используя доступный арсенал музыкально-выразительных средств, выступите в роли автора музыкального сообщения на тему "Мой автопортрет" или "Музыкальный портрет.....". Сделайте вывод о целесообразности использования тех или иных элементов музыкально-языковой системы для художественного воплощения вашего замысла.

Модуль 2: Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики

1. Охарактеризуйте существующие формы и типы музыкальной коммуникации. В чем вы видите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения?

2. Какие знаковые образования используются в музыке? В чем вы видите отличие между знаком и символом? Приведите примеры.

3. Что изучает музыкальная семиотика?

4. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки?

5. Приведите примеры использования музыкальной символики в произведениях композиторов различных эпох.

6. Сочините музыкальные темы, используя те или иные изобразительные знаково-символические фигуры (интонации): звуковые сигналы, речь, пластику движения, музыкальный инструментарий и др.

7. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Сформулируйте определение и раскройте содержание понятий "педагогическая коммуникация", "музыкально-педагогическая коммуникация".

2. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

3. Расскажите о структуре и содержании музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

4. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.

5. Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.

6. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

7. Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

8. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.

Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

1. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.

2. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.

3. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?

4. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.

5. Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.

6. Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огинский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-6, ПК-6)

1. Сходство и различие словесного и музыкального языков. Сформулируйте варианты ответа в виде интерактивно-диалогической беседы на уроке музыки.

2. Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

3. Какие формы и типы музыкальной коммуникации получили распространение в современном обществе? Докажите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения.

4. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

5. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

6. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки? На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения продемонстрируйте алгоритм выполнения данного анализа.

7. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной.

8. Охарактеризуйте особенности электронно-сетевой (виртуальной) музыкальной коммуникации. В чем вы видите ее преимущества и недостатки?

9. Дайте содержательную характеристику музыкально-коммуникативным умениям. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

10. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными? Приведите примеры их реализации из педагогической практики.

11. Перечислите признаки интерактивных методов обучения. Пр продемонстрируйте реализацию одного из них в ходе организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

12. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Пр продемонстрируйте алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки.

13. Охарактеризуйте специфические методы музыкального образования и возможности их использования для организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

14. Дайте определение понятию "коммуникативные технологии". Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в музыкальном образовании.

15. Охарактеризуйте коммуникативно-риторические умения учителя музыки. Покажите на примере правила составления вступительного слова о музыкальном произведении.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43010>
2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

Дополнительная литература

1. Садовская, В.С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.С. Садовская, В.А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-06390-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436493>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
2. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
3. <http://music-health.ru/p/muzykalnaya-psihologiya-i-psihoterapiya/> - Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия»
4. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно

отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и

- науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
 3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ–камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно–маркерная, поворотная ДП–12Б.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.